

## Schulinterner Lehrplan Deutsch: Zentralabitur 2019

### Übersicht über die Inhalte der Vorkurs- und Einführungsphase

<b>Vorkurs und E-Phase</b>	
Kurs	Inhaltsfeld
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache</li><li>• (Texte) hier: Bilder und Fotos zum Thema</li><li>• Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache</li><li>• Texte: Erzähltexte, Gedichte, Dramentexte (Ausschnitt), Sachtexte im thematischen Zusammenhang</li><li>• Lernen lernen</li></ul>
E1	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache</li><li>• Texte: Erzähltexte, Sachtexte (zur Kommunikationstheorie)</li><li>• Kommunikation: Kommunikationsmodelle, Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation</li><li>• Texte: lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang</li></ul>
E2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sprache: Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache, Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache</li><li>• Texte: Drama (eine Ganzschrift), Sachtexte zum Thema</li><li>• Kommunikation: Gesprächsanalyse, rhetorisch ausgestaltete Kommunikation</li><li>• Medien: Informationsdarbietung (insb. Referate) durch verschiedene Medien</li></ul>

### Übersicht über die Inhalte der Hauptphase

<b>Hauptphase: Grundkurs</b>	
Kurs	Inhaltsfeld*
H3	<ul style="list-style-type: none"><li>• lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten (u. a. Expressionismus)</li><li>• Spracherwerbsmodelle</li><li>• Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</li><li>• sprachgeschichtlicher Wandel (u.a. Mehrsprachigkeit)</li></ul>

H4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (u. a. <b>J. W. v. Goethe: Faust I</b>)</li> <li>• Bühneninszenierung eines dramatischen Textes</li> <li>• rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</li> </ul>
H5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (u. a. als epische Kurzformen: <b>H. v. Kleist: Die Marquise von O...</b>, <b>J. Hermann: Sommerhaus, später</b>)</li> <li>• filmische Umsetzung einer Textvorlage (in Ausschnitten)</li> </ul>
H6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung</li> </ul>

\*übergeordnet: Überblick über die literarischen Epochen von der Aufklärung bis zur Gegenwart

<b>Hauptphase: Leistungskurs</b>	
Kurs	Inhaltsfeld*
H3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt (u. a. Expressionismus)</li> <li>• Spracherwerbsmodelle und -theorien</li> <li>• Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung</li> <li>• sprachgeschichtlicher Wandel (u. a. Mehrsprachigkeit)</li> </ul>
H4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (u. a. <b>J. W. v. Goethe: Faust I</b>)</li> <li>• Bühneninszenierung eines dramatischen Textes</li> <li>• rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen</li> </ul>
H5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (u. a. als epische Kurzformen: <b>H. v. Kleist: Die Marquise von O...</b>, <b>E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann</b>; <b>H. Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße</b>)</li> <li>• poetologische Konzepte</li> <li>• filmisches Erzählen</li> <li>• kontroverse Positionen der Medientheorie</li> </ul>
H6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhältnis von Sprache, Denken, Wirklichkeit</li> <li>• Wiederholung</li> </ul>

\*übergeordnet: Überblick über die literarischen Epochen vom Barock bis zur Gegenwart